



GALERÍA TERRA FERMA

Bisbe Ruano, 15

Telf. 973 27 25 88

25006 Lleida



IGLESIAS SANZ



Presenta la Obra de

IGLESIAS SANZ

Del 5 al 18 de Mayo de 2006

<http://www.fut.es/-escola>
Bisbe Ruano, 15 - Tel/Fax 973 27 25 88 - 25006 LLEIDA

Horario:
De 11 a 13 y de 17 a 21 h.
Festivos de 12 a 14 h.

En la época de la imagen, de los lujosos catálogos, de las numerosas reproducciones en color ¿qué objeto tiene presentar la pintura de un artista? ¿Decir simplemente que estamos ante un maestro, un verdadero artista, un valor seguro, cotizado y revalorizable?

Quizás ello sea imprescindible para «explicar» el arte culto. Precisamente ahora es cuando cobra su justo significado la cita de Ortega y Gasset —y han pasado más de 60 años de cuando lo escribió— en su «La deshumanización del arte». «El elemento característico del arte contemporáneo, es el hecho que divide al público en dos clases de personas; los que comprenden y los que no comprenden... Evidentemente el arte moderno no está hecho para cualquiera, como lo estaba el romántico, sino que desde el principio está dirigido a una minoría especialmente dotada... Acostumbradas a predominar en todos los terrenos, las masas sienten que sus *derechos* están amenazados por el arte moderno, que es un arte privilegiado, una aristocracia del instinto».

Es por ello que los poderosos del dinero aceptan a Picasso «el de la época azul» y compran Millares porque, como los terreros, es muy buena inversión.

Vivimos, por que negarlo, en una época donde los sacerdotes de la confusión ejecutan la ceremonia del engaño colectivo. El arte ha derivado por derroteros antiestéticos, antisociales y anticulturales. Y se les aplaude.

Por ello, no pienso escribir ni una línea sobre la pintura de Iglesias Sanz. Aquí están sus cuadros. Unos pocos en el presente catálogo, como espléndido preludio de la exposición. Holanda y Bélgica —Ámsterdam y Brujas— y la España rural del Desfiladero del Cares, del Valle de Arán, de Miraflores de la Sierra, de El Paular y ese largo crótera que haría las delicias de Manet, Pissarro, Carlos de Haes, Morera, Julio Moisés, Martínez Vázquez. Antonio Iglesias Sanz entronca con la mejor escuela española del paisaje. Sus cuadros —y le he visto pintar muchas horas— tienen la difícil facilidad de una sonatina de Mozart. Sólido en el dibujo, sin un fallo, la paleta siempre limpia con el cromatismo de los colores básicos. De allí surge todo lo demás.

Pintar es difícil. Hacerlo bien... ¿Cuántas exposiciones con el mal llamado expresionismo como fondo enmascaran simplemente una impotencia frente al dibujo y al color!

Iglesias Sanz sigue fiel a una tradición que tiene aún mucho que decir y aportar a la Historia del Arte.

Decía Balmes que la verdad es la realidad de las cosas. Y un paisaje —cada paisaje— es una realidad que se nos presenta ante los ojos como un reto de color cambiante, con miles de detalles que solo un artista es capaz de percibir. El tema, con ser importante, pasa a segundo término cuando a él se enfrenta un pintor con reciedumbre, que puede «abstraer» de la realidad para que quede fijada en el lienzo. No defendiendo el realismo a ultranza ni lo intenta plasmar Iglesias Sanz. El impresionismo y el cubismo han dejado su impronta en todo artista de nuestra hora. El esquema —piedra, río, hierba, casa, cielo— es el pretexto. Detrás viene toda una teoría del paisaje y toda una querecencia por los temas difíciles —bruma, nieve, agua, verdes— que son los que verdaderamente dan la talla de un pintor. El señorío de Beruete, la estridencia de un Van Gogh, podrían ser puntos de referencia para demostrar que toda la historia del paisaje es capaz de condensar la historia del arte. Desde Turner a Goya, pasando por la época más gloriosa de los impresionistas y postimpresionistas, se condensa toda una teoría y práctica de la pintura.

La rica biblioteca de Iglesias Sanz contiene volúmenes de todos los países que ha ido visitando. Meifrén y Joaquín Mir, selecciones de los grandes Muscos, van llenando la mochila de quien con su caballete, en el mejor de los estilos, lo ha ido plantando por todas las geografías para darnos lo mejor de sí mismo.

Toda esa solidez que hace años posee Iglesias Sanz ha pasado desapercibida en muchos ambientes precisamente por vivir dedicado única y exclusivamente a su arte. Ni tertulias artísticas, ni favoritismos publicitarios le han motivado nunca. Quizás en el mundo de la imagen —el que sabe crearlas tan hermosas— hay que estar un poco pendiente del escaparate.

José Piñol
Periodista, Crítico de Arte



AICALÁ DE LA SEIVA - Óleo/lienzo 73 x 50 cm.



BARCAS DE SAGUNTO - Óleo/Lienzo 65 x 46 cm.



OTONO EN EL CANAL - Óleo/Lienzo 65 x 54 cm.



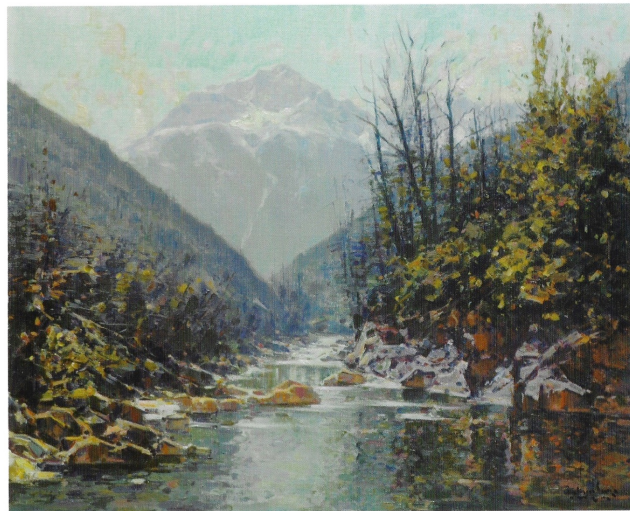
ARS DE VAIRA - Óleo/Lienzo 73 x 50 cm.



GRAN CANAL - VENEZIA - Óleo/Lienzo 81 x 65 cm.



CHARTRES - FRANCIA - Óleo/Lienzo 65 x 54 cm.



PIRINEO FRANCES - Óleo/Lienzo 73 x 60 cm.

Antonio Iglesias Sanz,

Nace en Madrid en 1935. Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Exposiciones Individuales

En Barcelona, Madrid, Vitoria, La Coruña, Zaragoza, Huesca, Córdoba, Valencia, León, Gijón, Oviedo, Málaga, Lérida, Segovia, Santander, Bilbao, San Sebastián, Cádiz y Castellón.

Exposiciones Colectivas

Exposición Nacional de Bellas Artes. Pintores de África.

Marchega de Artes Plásticas. Salones de Otoño de Madrid. Salón de Otoño de Sevilla. Art Miami-93. Arte Santander. Arte Expo 97 Barcelona. Art NewYork 2001.

Obras suyas en

Museo del Alto Aragón de Huesca. Ministerio del Ejército. Fundación Accenture.

O.N.C.E. Ayuntamiento de Albero Bajo (Huesca)

Obra en permanencia

Galería Burdinés. Miami Florida, Galería Saint Mitchell, México D.F. Galería de Arte Echeberría, San Sebastián. Sala de Arte Braulio, Castellón. Sala Van Dyck, Gijón. Duran Exposiciones de Arte Madrid, CSarkArt Shop, Inc. North Carolina (U.S.A.) Euroarte, Lisboa. Sala Nova Málaga.

Premios

Beca de Paisaje, Pensión del Paular, Segovia. Medalla de Plata de los Pensionados del Paular.

Medalla de Oro Exposición Provincial de Educación y Descenso.

Primera, Segunda y tercera medallas en Los Salones de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores.

Premio de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungria en el Salón de Otoño de Sevilla.

Medalla de Plata en la Exposición de paisajes de alta montaña de la Sociedad Deportiva Excursionista.

Primer Premio de Pintura al Aire Libre otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Miraflores de la Sierra.

Premio Duran, 1992.

Bibliografía

Colecciones Particulares de pintura. Siglos XIX y XX de Nelson Zúñel

Guía de Arte. Xavier Sabata Serra 1992

Diccionario de Artistas contemporáneos de Madrid.

Arteguía 1995

Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX.

ForumArtis 1995

Arteguía 2002

Diccionario Gal Art de Pintores 1996-97